

DOSSIER DE PRESSE HEROES OF THE HISTORICS

PAR COLIN ROBERTSON ROY

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

« HEROES OF THE HISTORICS » par COLIN ROBERTSON ROY

DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18 JUIN 2016

au Monaco Legend Motors

« Le Victoria » 13 Bd Princesse Charlotte 98 000 MONACO

BIOGRAPHIE

Colin Robertson ROY a grandi au Zambie et en Ecosse. Durant son enfance, il passait beaucoup de temps à dessiner et à peindre. Son inspiration, il la doit en grande partie à son professeur de peinture James McIntosh Patrick, célèbre peintre et véritable maître de la composition. Grâce à ses cours de peinture, Colin Robertson ROY apprendra que c'est moins l'inspiration et plutôt le dévouement qui est la clé pour réaliser de belles œuvres...

Véritable passionné de photographies, il créera à 16 ans, sa première chambre noire au fond du jardin de ses parents...et s'offrira son tout premier Rolleiflex d'occasion après avoir travaillé un été en France.

Mais la réalité de la vie ne lui permettra pas de vivre de sa passion et enverra Colin dans une autre direction. Durant près de 30 ans, il mit sa passion de côté pour se consacrer à une carrière enrichissante en tant que conseiller auprès de gouvernements et de dirigeants d'entreprise. Ne s'arrêtant pas en si bon chemin, Colin Robertson ROY a co-fondé dernièrement une banque d'affaires et a établi diverses entreprises commerciales et des fondations à but non-lucratif.

Il est entre temps de retour dans sa précieuse chambre noire...et ne sort jamais de chez lui sans son Leica et quelques pellicules Kodak Tri-X dans sa mallette...

Colin Robertson ROY vit depuis quelques années avec sa famille à Monaco.



*« Je considère chaque bonne photo que je prends
comme un accident, un hasard, un billet de
loterie chanceux. »*

UNE VÉRITABLE PASSION POUR LA PHOTOGRAPHIE

Colin Robertson ROY a grandi loin de la civilisation dans une maison sans cesse remplie de personnes. Cela lui a permis de développer un bon sens de l'observation et ainsi de remarquer les plus petites choses dans le monde mais qui en fin de compte, représentent beaucoup !

Ce que Colin Robertson ROY aime le plus dans la photo, c'est le fait que ce moyen d'expression puisse permettre d'enregistrer ces petits détails de la vie « *de manière spontanée.* »

Il considère que la photographie c'est un enregistrement à la fois de moments fugaces, de mouvements de hasard, d'expressions, de gestes involontaires, inconscients, de poses non-préparées et « *d'éclairs de lumière et d'humeur...* » « ***Dans cette 60e de seconde qu'il faut pour enregistrer la prise de vue sur le négatif, tout peut arriver. Les choses qui apparaissent sur le film, l'œil humain ne parvient pas à les enregistrer. La photographie a une étonnante capacité à surprendre.*** »

Selon Colin Robertson ROY, les grandes photographies proviennent rarement d'une séance posée dans un studio. Il est rare que des images intéressantes en ressortent. « ***Une bonne photo c'est quand le sujet pense que la séance photo est terminée justement ! Lorsque son masque a été retiré.*** » Colin Robertson ROY estime qu'une photographie posée, réfléchie, ne donne pas vraiment matière à découvrir la profondeur d'une personne ou d'une scène. « ***C'est l'instantané qui révèle l'âme... Ma photographie n'est rien de plus qu'une collection d'instantanés.*** »

Bien que son style c'est de capturer de l'instantané, il est cependant indispensable pour Colin Robertson ROY de passer beaucoup de temps à se préparer à l'avance et à observer où l'action pourrait se produire. Où la lumière se posera, quelle sera la bonne heure pour avoir la meilleure intensité ? Mais une fois que la scène est précisément visée, Colin Robertson ROY commence à tirer sans forcément s'apercevoir tout de suite de ce qu'il a pu se produire durant la scène. Pourtant dans beaucoup de ses clichés, des personnes inattendues se retrouvent en arrière-plan. Souvent une coïncidence extraordinaire se produit... Dans la série « ***HEROES OF THE HISTORICS*** », les personnes inattendues sont souvent habillées comme dans les années 60... « ***Comment est-ce possible? Même si je les avais payés pour jouer le jeu, ils n'auraient pas pu être aussi convaincants !*** »

« ***Des coïncidences miraculeuses qui font la différence entre une bonne photo et une photo merveilleuse...*** »

HEROES OF THE HISTORICS : POURQUOI CE SUJET?

Du mercredi 15 juin au samedi 18 juin 2016, le Monaco Legend Motors accueillera l'exposition photographique HEROES OF THE HISTORICS de Colin Robertson ROY. C'est une série de clichés mettant en avant les précieux moments et les participants du Grand Prix Historique de Monaco et du Rallye Monte-Carlo Historique. Les photos donnent l'impression d'avoir été prises il y a plusieurs années, mais contre toute attente, celles-ci ont été réalisées en 2014 et 2016 ! L'exposition « *Heroes of the Historics* » présente une édition limitée d'une série de gravures. Limitée par son excellence mais aussi par le fait que le papier utilisé est un papier photographique rare datant du siècle dernier... A première vue, cela semble être une collection de photographies de voitures anciennes. En fait, il s'agit plutôt des personnes autour des voitures... Les photos de M.ROY mettent en avant les pilotes bien sûr mais aussi les équipes de soutien et les personnes qui entretiennent ces voitures ainsi que les représentants de l'Automobile Club de Monaco qui organisent les événements.

Presque toutes les photographies prises sont des clichés de situation. Une personne dans son environnement c'est un peu le leitmotiv de Colin Robertson ROY. Il détecte avec finesse la passion et l'engagement extraordinaires de ces coureurs amateurs. Une profonde source d'inspiration. « ***La première fois que j'ai assisté à ces événements, j'étais loin de me douter que ça serait l'un des spectacles les plus impressionnants auquel j'avais jamais assisté !*** »

Les participants sont pour la plupart des hommes ayant la cinquantaine passée, certains ont même plus de 70 ans ! Pour Colin Robertson ROY, ces hommes sont de vrais héros ! Des héros qui donnent tout durant leurs courses. Sur leurs visages nous pouvons lire leur soif de défi, leur concentration, l'énergie déployée à la limite de l'épuisement... Comme si leur vie en dépendait...en sachant que la moindre erreur peut leur être fatale ! Colin a réussi à faire ressortir toutes ces émotions dans ses clichés. Il rend hommage également aux mécaniciens qui sont « *aussi un spectacle à voir.* » Selon M.ROY, ils dégagent un sens extraordinaire de calme, c'est comme s'ils effectuaient le démontage et la reconstruction de chaque voiture avec amour.

Il y a bien sûr aussi quelques photographies qui semblent seulement montrer les voitures. Mais si vous regardez plus attentivement vous remarquerez la présence d'objets accompagnant celles-ci. Prenons l'exemple du cliché « *Maserati Driver* » ou nous pouvons apercevoir un casque et une paire de gants. Ou encore, l'émotion qui se dégage derrière le cliché « *Picnic* » n'a besoin d'aucune explication...

C'est comme si certaines photographies de Colin Robertson ROY racontaient aussi l'histoire de ces spécialistes passionnés de machines extraordinaires.

UNE TECHNIQUE PARTICULIÈRE QUI N'EST PAS CHOISIE PAR HASARD...

« Pour moi, les « *Historics* » de Monaco représentent quelque chose d'essentiellement authentique. Ces voitures ne sont pas des copies ou des réincarnations modernes de véhicules d'époque. Ces pilotes ne sont pas des coureurs de jeux vidéo non plus. Il s'agit bien de la réalité. »

Parce que l'authenticité de ce sujet tenait à cœur à Colin, il lui a semblé normal de la mettre en lumière tout en restant lui-même le plus authentique possible. Cela signifiait pour lui de réaliser des prises de vue avec des appareils photos des années 1960 et avec des objectifs de cette même période. « **Pour donner un aspect ancien à une photo, vous avez besoin d'un vieil objectif !** »

La plupart des clichés ont été pris avec un Nikon F des années 60, un Leica et un Rolleiflex bi-objectif. Le film c'est principalement du Kodak Tri-X, qui date de 1954. Il donne des négatifs très granuleux lorsqu'il est développé en « Rodinal » (développeur d'Agfa, qui utilise une formule vieille de plus de cent ans.)

Pour ces clichés, Colin a principalement utilisé du papier noir & blanc vintage de qualité fait par *Forte* en Hongrie. *Forte* était le meilleur papier jamais fait en terme de qualité. Pour cette exposition, tout le papier *Forte* a été recueilli avec soin de partout dans le monde. Ce précieux papier a même été maintenu pendant ces 20 dernières années dans les congélateurs des anciens maîtres imprimeurs des Etats-Unis, du Japon, d'Allemagne et même d'Ukraine. Il n'y en a presque plus dans le monde !

M. ROY est alors parti à la recherche de ce papier rare et dans sa quête il a rencontré des personnes formidables qui ont eu la gentillesse de lui transmettre certaines de leurs connaissances.

Colin Robertson ROY est un photographe passionné qui aime utiliser des techniques inhabituelles. Pour développer le papier *Forte* et réaliser ses gravures, il a effectivement utilisé un processus chimique différent. L'aspect granuleux, le contraste élevé supplémentaire et la tonalité souvent colorée de ses impressions proviennent d'un processus connu sous le développement infectieux utilisant la chimie de « *lith.* » Cette technique ne fonctionne bien qu'avec de très vieux papiers, qui contiennent des concentrations élevées d'argent. Mais il y a tout de même un inconvénient, à savoir que ce processus est extrêmement long et imprévisible, comparé à des impressions de gélatine d'argent en noir et blanc standard. Une journée de travail est requise pour chaque impression. Mais l'impression lithographique, par sa finesse et sa particularité, mérite bien de s'armer de patience...Parce qu'elle illustre à merveille cette série de clichés « HEROES OF THE HISTORICS... »



COLIN
ROBERTSON
ROY

Pour plus d'informations : WWW.COLINROBERTSONROY.COM

Contact Presse : Islem SALMI -06 25 23 49 30 - islem.salmi@gmail.com